

The Original  
**BIG BEN**  
Recordings

The mirror of the truth  
The mirror of the truth



**GRIEG/  
MENDELSSOHN**  
Piano Concertos  
**von WEBER**  
"Konzertstück"

**JUSTUS FRANTZ**  
Royal Philharmonic Orchestra  
**SIR YEHUDI MENUHIN**

**Edvard Grieg** (1843 – 1907)

Piano Concerto in A minor • Concerto pour piano en la mineur • Klavierkonzert a-moll, Op. 16

**Felix Mendelssohn** (1809 – 1847)

Piano Concerto No. 1 in G minor • Concerto pour piano en sol mineur • Klavierkonzert g-moll, Op. 26

**Carl Maria von Weber** (1786 – 1826)

"Konzertstück" in F minor • fa mineur • f-moll, Op 79

**Justus Frantz**

**Royal Philharmonic Orchestra**

**Sir Yehudi Menuhin**

**Grieg: Piano Concerto in A minor, Op. 16**

- |   |         |
|---|---------|
| 1. I. Allegro molto moderato  | (13'46) |
| 2. II. Adagio   | (6'50)  |
| 3. III. Allegro moderato molto e marcato — Quasi presto<br>– Andante maestoso | (9'26)  |

**Carl Maria von Weber: Konzertstück in F minor, Op. 79**

- |  |        |
|--|--------|
| 4. I. Larghetto affettuoso — Allegro passionato  | (8'48) |
| 5. II. Adagio — Tempo di marcia - Presto giocoso | (7'23) |

**Mendelssohn: Piano Concerto No. 1 in G minor, Op. 25**

- |  |        |
|--|--------|
| 4. I. Molto allegro con fuoco          | (6'53) |
| 5. II. Andante                         | (5'27) |
| 6. III. Presto: Molto allegro e vivace | (6'26) |

*This recording has been made possible by a generous support by  
Adolf Würth GmbH & Co. KG*

**Big Ben Phonogram**

A Big Ben Venture Partner Inc. company  
© 1987, © 2012 Big Ben Venture Partner AB  
Catalogue number: 486 571-009 4

Recording Date: November 1986  
Recording Location: All Saints Church, Tooting  
Recording Producer: Morten Winding  
Balance Engineer: Göran Finnberg  
Cover Photo: Malcom Crowthers

Cover Design: Christian Wallbrand  
Booklet text: Mogens Wenzel Andreasen  
French translation: Gaston Demaret  
German Translation: Paul-Christian Sjöberg  
Audio Format: DDD Stereo

# Edvard Grieg

## **GRIEG, Edvard (1843 – 1907)**

Grieg was born in Bergen on the west coast of Norway, the son of a merchant who also acted as the British consul. It was the legendary musician and violin virtuoso Ole Bull (1810 — 1880) who first became aware of the boy's ability and saw to it that at the early age of 15 he came to the Conservatory of Music in Leipzig, where among other teachers he studied the piano with Moscheles.

Grieg came to hate the Conservatory and blame the instruction there for the problems that he later met with as a composer; the difficulty of handling the larger musical forms. The hatred was surely unjustified, for the truth of the matter was that Grieg was by nature a miniaturist and had his greatest successes with the smaller forms: the lyrical piano piece and the song. Of his major works, the piano concerto has become one of the most popular works of its kind. It was composed during a stay in Scillered, Denmark 1868 and was first performed a year later in Kristiania (Oslo) with considerable success. On the other hand, it was a very cool reception on the occasion of its First German performance in Leipzig, which can hardly have endeared Grieg to the detested Conservatory city.

However, during a visit in Rome 1870, Grieg showed his score to Franz Liszt. Liszt played through the concerto from the manuscript and said "Keep on — I assure you that you have the right stuff in you, and — don't allow yourself to be discouraged."

In the following years, Grieg performed his concerto himself in the major European cities, often as soloist, sometimes as conductor, and thus himself contributed to securing for it the place in the repertoires that it has since held.

In the piano concerto we meet Grieg as a Norwegian nationalist. He had received the initial impulse for this when as a very young man he met in Copenhagen the composer of the Norwegian national

anthem, Rikard Nordraak (1842 — 66), who overflowed with enthusiasm for all things Norwegian. Grieg also had other models. Schumann's piano concerto in the same key had made an undoubted impression on him, a fact which can be heard already in the introduction to the concerto, where a drum roll ushers in a cascade of chords from the piano. The part for the solo instrument shows an indebtedness to Liszt, but the accent is unmistakably Norwegian and Griegish. The second movement is a warm and deeply melodic adagio in D fiat major which leads directly into the finale, where the Norwegian dance rhythms are succeeded by a more lyrical central section, which concludes the concerto in a majestic apotheosis.

*Mogens Wenzel Andreassen • © 1987  
Translation: Eric Posselwhite*

## **GRIEG, Edvard (1843 – 1907)**

Greig naquit à Bergen, sur la côte ouest de Norvège, fils d'un négociant, qui était à la fois consul de Grande-Bretagne. Ce fut le musicien légendaire et virtuose Ole Bull (1810 — 1880) qui découvrit le premier les talents du jeune garçon et fit en sorte que celui-ci entrât, à l'âge de 15 ans, au conservatoire de Leipzig, où l'un de ses maîtres pour le piano était Moscheles.

Grieg se mit à détester le conservatoire et allait, par la suite, rendre l'enseignement qu'il y avait reçu responsable des problèmes qu'il éprouvait dans sa carrière de compositeur, notamment de la difficulté de manier les formes musicales majeures. A vrai dire, cette aversion était injustifiée, car la vérité est que Grieg n'a réussi le mieux que dans les formes mineures, les morceaux lyriques pour piano et la chanson. Parmi ses grandes oeuvres, c'est néanmoins son concerto

# Edvard Grieg

pour piano qui est devenu le plus apprécié dans le genre. Il le composa lors d'un séjour à Søllerød, au Danemark, en 1868 et il remporta un grand succès l'année suivante à Christiania (actuellement Oslo) à l'occasion de sa première. Par contre, ce concerto reçut un accueil plutôt froid lors de son exécution en Allemagne, à Leipzig, ce qui a contribué à peine à rendre Grieg favorablement disposé envers la ville de son conservatoire détesté.

En 1870, Grieg avait cependant, lors d'un séjour à Rome, montré sa partition d'orchestre à Franz Liszt. Celui-ci la joua entièrement à vue et dit: "Continuez comme ça. Je vous le dis, vous êtes doué pour ça. Ne vous laissez pas effrayer."

Au cours des années suivantes. Grieg exécutait lui-même son concerto dans les grandes villes d'Europe, le plus souvent comme soliste, parfois aussi comme chef d'orchestre et, de cette façon, y mettait du sien pour lui assurer la place au répertoire qu'il a eu depuis.

Dans le concerto pour piano, nous retrouvons Grieg comme nationaliste norvégien. Il avait été incité à

cela dès son jeune âge, lorsqu'il fit la connaissance du compositeur de l'hymne national norvégien Rikard Nordraak (1842 — 1866), qui débordait de tout ce qui était norvégien. Grieg a toutefois eu d'autres inspireurs. Le concerto pour piano de Schumann, écrit dans le même ton, l'a sans aucun doute influencé, chose qu'on peut déjà remarquer en écoutant l'introduction du concerto, où un roulement de timbale

déclenche une série d'accords de piano. La phrase musicale de piano revient à Liszt, mais la tonalité musicale est sans le moindre doute intrinsèquement norvégienne et du Grieg pur. La deuxième phrase est un adagio vif et profondément mélodieux en ré bémol majeur, qui se transforme dans la finale, où les rythmes de danse norvégiens cèdent la place à une pièce intermédiaire, teintée plus lyriquement et qui, comme apothéose majestueuse, achève le concerto.

*Mogens Wenzel Andreasen*

© 1987

*Traduction : Gaston Demaret*



Oil painting by Peder Severin Kroyer

# Edvard Grieg

## GRIEG, Edvard (1843 – 1907)

Grieg wurde in Bergen an der norwegischen Westküste geboren, sein Vater war Kaufmann und auch als englischer Konsul tätig. Der legendarische Spielmann und Violinvirtuose Ole Bull (1810—1880) war der erste, der die Aufmerksamkeit auf die Begabung des Jungen

The theme of the third movement of the concerto, which is influenced by the Norwegian Halling dance.

The image shows a musical score for the third movement of Grieg's Piano Concerto in A minor, Op. 16. The score is in 2/4 time and consists of two systems of music. The first system is marked 'Poco animato' and includes dynamics 'p', 'cresc.', 'f', 'p', 'cresc.', and 'f'. The second system includes dynamics 'fz', 'p', and 'fp'. The music features characteristic Norwegian folk dance rhythms and melodic motifs.

lenkte und auch dafür sorgte, dass er mit 15 Jahren zu dem Konservatorium in Leipzig kam, wo er u.a. Moscheles als Lehrer im Klavierspiel hatte.

Grieg kam dazu, das Konservatorium zu hassen und gab dem Unterricht dort die Schuld für die Probleme, mit welchen er später als Komponist zu ringen hatte: die Schwierigkeit die grösseren musikalischen Formen zu bewältigen. Der Hass dürfte wohl ungerecht gewesen sein, die Wahrheit ist, dass Grieg seiner Natur nach Miniaturist war und daher besonders erfolgreich in den kleineren Formen: dem lyrischen Klavierstück und dem Lied.

Von seinen grösseren Werken ist das Klavierkonzert eines der beliebtesten dieser Gattung geworden. Es entstand während eines

Aufenthaltes in Sölleröd in Dänemark 1868 und wurde mit grossem Erfolg im nächsten Jahr in Kristiania (Oslo) aus der Taufe gehoben. Bei der deutschen Erstaufführung in Leipzig wurde das Konzert dagegen sehr kühl aufgenommen, was natürlich kaum dazu beigetragen hat Grieg der verhassten Konservatorium-Stadt gegenüber umzustimmen.

Bei einem Besuch in Rom 1870 hatte Grieg aber Franz Liszt seine Partitur gezeigt. Liszt spielte das Konzert vom Blatt durch und sagte: „Fahren Sie so weiter fort — ich sage Ihnen, Sie haben Talent genug und — lassen Sie sich nicht einschüchtern.“

In den folgenden Jahren führte Grieg selber das Konzert in den europäischen Großstädten auf- meistens als Solist, mitunter auch als Dirigent – und trug somit dazu bei ihm auf dem Repertoire den Platz zu sichern, den es seitdem gehabt hat.

In dem Klavierkonzert begegnen wir Grieg als norwegischem Nationalisten. Den Grund zu dieser Haltung hatte er schon als blutjung bekommen, als er in Kopenhagen den Komponisten der norwegischen Nationalhymne, Rikard Nordraak (1842-66) traf, der voller Begeisterung für alles Norwegische war. Grieg aber hatte auch andere Vorbilder. Das Klavierkonzert von Schumann in derselben Tonart hat zweifellos Eindruck auf ihn gemacht, was schon in der Einleitung des Konzertes herauszuhören ist, wo ein Paukenwirbel die Akkordreihe des Klaviers auslöst. Der Klaviersatz ist ohne Liszt nicht denkbar, der musikalische Tonfall aber ist unverkennbar norwegisch und griegisch. Der 2. Satz ist ein warmes und innig melodisches Adagio in D-dur, das ohne Pause zum Finale führt, wo die norwegischen Tanzrhythmen von einem mehr lyrisch gefärbten, melodiösen Mittelstück abgelöst werden und das wie eine majestätische Apotheose das Konzert beendet.

Mogens Wenzel Andreasen • © 1987  
Deutsche Übertragung: Paul-Christian Sjöberg

# Felix Mendelssohn-Bartholdy

## **MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix (1809 – 1847)**

Mendelssohn was born into a wealthy family, and never had to experience in his short life what economic troubles meant. On the other hand, he was hit by personal tragedies, and it was in all probability the sudden and early death of his dearly beloved sister Fanny that contributed to the shortening of his own life.

As a musician, Mendelssohn was an Aladdin type. At the early age of 17 he composed one of the masterworks of romantic music, the overture to Shakespeare's play "A Midsummer Night's Dream".

Mendelssohn was also — though only for a few weeks — a pupil of Moscheles and developed into an eminent pianist with a solid technique. Nevertheless two concerti that he wrote for his own instrument were eclipsed by the masterly violin concerto.

Mendelssohn was 21 when he sketched the G minor concerto during a stay in Rome 1830. He completed the work the following year and himself gave the premiere in Munich in October 1831. This work too captured Liszt's interest.

As a true romantic Mendelssohn experimented with the musical forms. In the G minor concerto he combines the orchestral and solo expositions of the classical concerto, and he links together the three movements with rhythmic fanfares.

The first movement is in classical sonata form, dramatic and full of pianistic bravura. The second movement is a romance, which is reminiscent of the composer's "Songs without words" for piano solo, while the virtuoso figurations of the finale seem to be inspired by Weber's piano parts.

*Mogens Wenzel Andreasen • © 1987  
Translation: Eric Posselwhite*

## **MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Félix (1809 – 1847)**

Mendelssohn était né dans une famille riche et n'a jamais éprouvé, tout au long de sa courte vie, ce que sont des difficultés économiques. En revanche, il a souffert de soucis dans sa vie privée. Il est très probable que la mort soudaine et prématurée de sa soeur bien-aimée Fanny ait contribué à raccourcir sa vie à lui.

Comme musicien Mendelssohn était un génie. Déjà à l'âge de 17 ans, il écrivit un de ses chefs d'oeuvre de la musique romantique, l'ouverture du "Songe d'une nuit d'été" de Shakespeare.

Mendelssohn a été aussi, quoique quelques semaines seulement, élève de Moscheles et devint un pianiste éminent et un maître de la technique. Il n'en est pas moins vrai que les deux concertos qu'il a écrit pour son propre instrument soient éclipsés par son concerto génial pour violon.

Mendelssohn n'avait pas plus de 21 ans lorsque, au cours d'un séjour à Rome en 1830, il ébaucha le concerto pour piano en sol mineur, qu'il allait achever l'année suivante et il l'exécuta à Munich en octobre 1831. Ce concerto pour piano attira aussi l'attention de Liszt.

En tant que véritable romantique Mendelssohn a expérimenté beaucoup de formes musicales. Dans son concerto pour piano en sol mineur, il combine l'exposition d'orchestre et de solo de la forme du concerto classique et il relie les trois phrases entre elles par une fanfare rythmique. La première phrase est tenue dans la forme de sonate classique, dramatique et pleine de bravoure pianistique. La deuxième phrase est une romance qui fait penser aux "Romances sans paroles" de Mendelssohn, tandis que les figures de la finale virtuose paraissent inspirées par la phrase musicale de Weber.

*Mogens Wenzel Andreasen • © 1987  
Traduction : Gaston Demaret*

# Felix Mendelssohn-Bartholdy

## **MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix (1809 – 1847)**

Mendelssohn wurde in einer gut situierten Familie geboren und war sein ganzes Leben der Sorge um das tägliche Brot enthoben. Als Entgelt dafür erlitt er persönliche Sorgen, es ist also höchst wahrscheinlich, dass das plötzliche und frühe Hinscheiden der innig geliebten Schwester Fanny dazu beigetragen hat, sein eigenes Leben zu verkürzen. Als Musiker war Mendelssohn ein Aladdin-Typus. Schon mit 17 Jahren komponierte er eines von den Meisterwerken der romantischen Musik, die Ouvertüre zu Shakespeares „Ein Sommernachtstraum“.

Auch Mendelssohn war — auch wenn nur ein paar Wochen — Schüler von Moscheles und entwickelte sich zu einem vorzüglichen, technisch sicheren Pianisten. Doch werden die beiden Konzerte, die er für sein eigenes Instrument schrieb, von dem genialen Violinkonzert übertroffen. Mendelssohn war nur 21 Jahre alt, als er während eines Aufenthaltes in Rom 1830 das Klavierkonzert in g-Moll entwarf, das er im nächsten Jahr vollendete und selber im Oktober 1831 in München uraufführte. Auch dieses Klavierkonzert rief das Interesse Liszts wach. Als echter Romantiker experimentierte Mendelssohn mit den musikalischen Formen.

In dem g-Moll-Klavierkonzert kombiniert er die Orchester — und Soloexposition des klassischen Konzertes und er verbindet die drei Sätze mit einer rhythmischen Fanfare. Der 1. Satz ist in klassischer Sonatenform geschrieben, dramatisch und voll pianistischer Bravour. Der 2. Satz ist eine Romanze, die an die „Lieder ohne Worte“ von Mendelssohn erinnert, wogegen die virtuoson Figuren des Finales von Webers Klaviersatz inspiriert zu sein scheinen.

*Mogens Wenzel Andreasen • © 1987  
Deutsche Übertragung: Paul-Christian Sjöberg*



# Carl Maria von Weber

## **WEBER, Carl Maria von (1786 – 1826)**

Weber made his debut as a composer when he was only 14 with a romantic comic opera "Das Waldmädchen" which was a fiasco of the first magnitude. His father, the conductor and theatre director Franz Anton von Weber, then 66, was furious, and engaged in a violent controversy in the press with the critics. He had already decided that his son was to be a new Mozart, a musical prodigy, who would be able to help his father out of his financial difficulties. At the age of 50 the father had married the 17 year old Genofeva Brenner, who on 18th December 1786 gave birth to Carl Maria. This notable event took place in Eutin, where Weber's memory is still celebrated in an annual festival.

The family was constantly traveling, and therefore Weber received his musical education in many different places including Salzburg under no less a personage than Michael Haydn, brother of the "famous" Haydn. As a pianist, Weber aroused the greatest enthusiasm, especially when he presented himself as soloist in his own compositions – for example, the two piano concerti, which are now almost forgotten, and later with the well known Konzertstück.

This work saw the light of day in 1821, the same year as "Der Freischütz". It is in four movements which are played without a break. Weber has himself sketched a program for the work: The chatelaine of the castle yearns for the return of her knight from the Crusade. She dreams of his death and is seized with despair. But suddenly trumpets are heard in the distance, the Crusaders return from the Holy Land, and the chatelaine throws herself into her husband's arms.

The solo part is laid out for a virtuoso, and Weber introduced a number of new devices such as stretches of a tenth and octave glissandi — features that contributed to Liszt's admiration for Weber's music. But he is at his most creative in his genuinely romantic

treatment of the orchestra, for no other composer has so early in the history of music utilised the whole of the romantic orchestra's palette.

*Mogens Wenzel Andreasen • © 1987*

*Translation: Eric Posselwhite*

## **WEBER, Carl Maria von (1786 – 1826)**

Weber débuta comme compositeur lorsqu'il n'avait que 14 ans par une opéra romantique comique "La Fille des Bois", qui fut un énorme fiasco.

Son père, Franz Anton von Weber, qui à cette époque avait 66 ans et qui était chef d'orchestre et directeur de théâtre, devint furieux et s'engagea dans une terrible polémique dans la presse avec les critiques de l'art. Il avait en effet décidé que son fils deviendrait un nouveau Mozart, un enfant prodige de la musique, qui allait pouvoir aider son vieux père dans ses difficultés économiques. A l'âge de 50 ans, le père avait épousé Genofeva Brenner, qui avait 17 ans et qui, le 18 décembre 1786, donna naissance à Carl Maria. Cet événement remarquable eut lieu à Eutin, petite ville du nord de l'Allemagne, où l'on perpétue la mémoire de Weber par un festival annuel. La famille était continuellement en voyage. De ce fait, Weber reçut sa formation musicale dans un grand nombre de différentes villes, entre autres à Salzbourg, chez personne d'autre que Michael Haydn, le frère du grand Haydn.

Comme pianiste Weber suscita la plus grande admiration, surtout lorsqu'il se présenta comme soliste de ses propres oeuvres, par exemple de ses deux concertos pour piano, qui sont presque oubliés maintenant, et plus tard aussi lorsqu'il joua sa fameuse "Pièce de



# Carl Maria von Weber

Concert". Cette oeuvre vit le jour en 1821, la même année que "Le Franc-tireur".

Elle se compose de quatre phrases qui se succèdent directement sans pauses. Weber a lui-même ébauché un contenu programmatique: la châtelaine attend langoureusement le retour de son chevalier de la croisade. Dans un rêve, elle voit sa iront et est prise de désespoir. A ce moment-là, on entend tout à coup des sons de trompettes dans le lointain. Les croisés reviennent de Terre Sainte et la châtelaine peut se jeter dans les bras de son époux.

La phrase de piano est conçue virtuosement. Weber a introduit une série de nouveautés, telles que les prises de dixième et les glissants d'octave, choses qui ont contribué à l'admiration que Liszt portait à la musique de Weber. Il est cependant le plus créateur dans son orchestration véritablement romantique, car aucun autre compositeur avant lui n'avait exploité toute la splendeur de coloris de l'orchestre romantique.

*Mogens Wenzel Andreasen • © 1987*

*Traduction : Gaston Demaret*

## **WEBER, Carl Maria von (1786 — 1826)**

Als Komponist debütierte Weber schon mit 14 Jahren mit einer romantisch-komischer Oper „Das Waldmädchen“, die ein grosses Fiasko machte. Sein Vater, der damals 66-jährige Kapellmeister und Theaterdirektor Franz Anton von Weber, wurde wütend und stürzte sich in eine gewaltige Pressfehde mit den Kritikern. Er hatte sich nämlich dafür entschlossen, dass sein Sohn ein zweiter W.A. Mozart werden sollte, ein musikalisches Wunderkind, das seinem alten Vater in seinen schlechten Verhältnissen helfen würde. Dieser hatte mit 50

Jahren die 17-jährige Genofeva Brenner geheiratet, die am 18. Dezember 1786 Mutter von Carl Maria wurde. Diese bemerkenswerte Begebenheit fand in Eutin statt, wo man immer noch bei alljährlichen Festspielen das Andenken Webers feiert.

Die Familie war immer auf Reisen, daher bekam Weber seine musikalische Ausbildung in vielen verschiedenen Orten, u.a. in Salzburg bei keinem geringeren als Michael Haydn, Bruder des „grossen“ Haydns.

Weber erregte als Pianist die grösste Begeisterung, besonders als Solist in eigenen Werken, z.B. in den zwei Klavierkonzerten, die heute fast in Vergessenheit geraten sind, und später in dem recht berühmten Konzertstück.

Dieses Werk entstand 1821, im selben Jahr wie „Der Freischütz“. Die vier Sätze gehen ohne Pause ineinander. Weber hat selber einen programmatischen Inhalt entworfen: Die Schlossherrin wartet sehnsuchtsvoll auf die Rückkehr ihres Ritters aus dem Kreuzzug. In einem Traum erlebt sie seinen Tod und gerät in Verzweiflung, da hört man aber Trompetensignale in der Ferne, die Kreuzfahrer kehren aus dem heiligen Land zurück, die Schlossherrin kann sich ihrem Mann in die Arme werfen. Der Klaviersatz ist virtuos abgefasst, und Weber hat eine Reihe Neuschöpfungen wie Dezimengriffe und Oktavenglissandi eingeführt – lauter Dinge die zur Bewunderung Liszts für Webers Musik beitragen. Wirklicher Neuschöpfer ist er aber in seiner echt romantischen Orchesterbehandlung, denn vor ihm hat kein anderer Komponist die volle Farbenpracht des romantischen Orchesters verwertet.

*Mogens Wenzel Andreasen • © 1987*

*Deutsche Übertragung: Paul-Christian Sjöberg*

# Justus Frantz Conductor and Pianist

**Born: May 18, 1944 in Inowroclaw, Poland**

Justus Frantz is a name which one immediately associates with great orchestras and absolute dedication to music. For twenty years, Justus Frantz has been internationally successful as a pianist and conductor. He has rendered outstanding services to classical music on many occasions. Time and again, he discovers and supports young musical talents. Therefore, auditions in many countries on the Philharmonia of the Nations tour are a fixed item on his agenda – an excellent opportunity for young musicians worldwide to start a career in music. His discoveries include star violinist Midori, pianist Evgeny Kissin and violinist Maxim Vengerov.

A young talent is discovered Justus Frantz began his extraordinary musical career in 1967, when he won the international music competition of a famous German television station. He began playing the piano already at the age of four. Early on, Professor Eliza Hansen recognised and fostered his talent. The studies of conducting in the master class held by Wilhelm Kempff contributed to his state of the art musical education. As a 23-year-old, Justus Frantz was one of the youngest artists ever to be granted a scholarship by the Studienstiftung des Deutschen Volkes (German National Scholarship Foundation).

Herbert von Karajan and Leonard

Bernstein prepared the way for his further musical career. In 1970, Justus Frantz rose into the group of first-class pianists with the Berlin Philharmonic Orchestra conducted by Herbert von Karajan. He celebrated his US debut five years later with the New York Philharmonic Orchestra conducted by Leonard Bernstein, whose musical ideals he continues to adhere to. Bernstein's dream of an international, young and professional orchestra inspired Justus Frantz to found the Philharmonia of the Nations in 1995.

Many awards distinguish his excellent work Justus Frantz always succeeds in getting his music across to a broad audience in an unconventional manner. In 1986, he founded the Schleswig-Holstein Music Festival, was its director for nine years and turned it into one of the greatest music festivals of the world. For the highly successful TV program he composed, he has been awarded several television prizes of high prestige. Since 1989, Justus Frantz has been a special ambassador for the UN High Commission for Refugees and in the same year he received the German equivalent to the OBE, the Grosse Bundesverdienstkreuz.

Justus Frantz is chief conductor of the Philharmonia of the Nations and works on a regular basis with renowned orchestras all over the world, e.g. the Marijinski Ensemble, the Royal Philharmonic Orchestra and the Sinfonia Varsovia.



# Sir Yehudi Menuhin Violinist and Conductor

**Born: April 22, 1916 - New York, USA**

**Died: March 12, 1999 - Berlin, Germany**

The American violinist and conductor, Yehudi Menuhin, had one of the longest and most distinguished careers of any violinist of the 20th century. Menuhin was born in New York of Russian-Jewish parents, recent immigrants to America. By the age of seven his performance of Mendelssohn's Violin Concerto had found him instant fame. As a teenager he toured throughout the world and was considered one of the greats long before his twentieth birthday. Even in his earliest recordings one can sense deeply passionate responses to the great composers. Though considered a technical master, it is his highly charged emotional playing that set him apart.

As a young man Yehudi Menuhin went to Paris to study under violinist and composer George Enesco. Enesco was a primary influence on Menuhin and the two remained friends and collaborators throughout their lives. During the thirties, Menuhin was a sought after international performer. Over the course of World War II he played five hundred concerts for Allied troops, and later returned to Germany to play for inmates recently liberated from the concentration camps. This visit to Germany had a profound effect on Menuhin.

As a Jew and a classical musician, Yehudi Menuhin had a complex relationship with German culture. He was fluent in German and deeply influenced by classical German composers. Menuhin found in the German conductor Wilhelm Furtwängler an important musical peer. Despite accusations of Wilhelm Furtwängler's pro-Nazi sympathies, Menuhin continued to support him and his work. It seemed that for many years, Menuhin led a double life. He was an outspoken supporter of dozens of causes for social justice, while also longing for a solitary life where he could ignore the concerns of society and attend only to the history of music and his role within it.

Throughout the 1940s and 1950s, Yehudi Menuhin performed and made recordings from the great works of the classical canon. During this time he also began to include rarely performed and lesser known works. One of his greatest achievements is the commissioning and performing of Sonata for Solo Violin by Béla Bartók. In Béla Bartók, Menuhin found a composer of deep emotion and pathos that mimicked his own. Béla Bartók's work was at once technically rigorous and open to interpretive playing. Of Menuhin, Béla Bartók said he played better than he imagined he would ever hear his work played. Their collaboration is considered one of the greats of twentieth-century classical music.

By the 1960s, Yehudi Menuhin began to increase the scope of his musical involvement. In 1963 he opened the Yehudi Menuhin School, a school for musically gifted children. He also began conducting, which he would continue to do until his death. He conducted in many of the important music festivals and nearly every major orchestra in the world. It was around this time he also broke from his traditional roots and did work outside of the classical genre. One of his most successful ventures out of traditional performance was with the great Indian composer and sitarist Ravi Shankar.

Throughout the last twenty years of his life, Yehudi Menuhin continued to engage in every aspect of musical work. As a performer, a conductor, a teacher, and a spokesperson, he spent his seventies and eighties as one of the most active musicians in the world. He was a constant contributor to religious, social, and environmental organisations throughout the world.

Among his many books were: *Violin: Six Lessons* (1972); an autobiography *Unfinished Journey*; (1977); with Curtis W. Davis *The Music of Maní* (1980), based on the television series of the same title, and *Life Class* (1986).

# Sir Yehudi Menuhin



WARNING: All rights of the producer and of the owner of the performance, broadcasting and copying in any manner whatsoever will constitute infringement of such copyright and will render the infringer liable to an action at law. In case there is a perception institution in the relevant country entitled to grant licenses for the use of recordings for public performance or broadcasting such licenses may be obtained from such institution.